



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн	Рівень вищої освіти	третій (освітньо-науковий)
Кафедра	Соціально-гуманітарних дисциплін	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	обов'язкова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	2

ФІЛОСОФІЯ

Семестр 1 (осінь 2022)
1 вересня — 30 грудня

Викладач	Артеменко Андрій Павлович, професор, доктор філософських наук
E-mail	art.philos.academy@gmail.com
Заняття	Лекції 4 пара 14:45-16:20 Дистанційно в режимі конференції в zoom за посиланням https://us05web.zoom.us/j/4963505445?pwd=UldUY3ZEREVETERiR1RXMTJWajI5Zz09 Семінари і консультації за розкладом груп в режимі конференції за тим самим посиланням
Консультації	П'ятниця 12.00–13.00 (якщо є у навантаженні. Якщо ні – бажано ввести принаймні 1 годину на тиждень)
Адреса	к. 202, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11
Телефон	057 706-28-11 (кафедра)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — ФМ); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Методичні рекомендації

1. Артеменко А.П., Артеменко Я.І. Практикум з філософії та хрестоматія Харків.: НУВС, 2015. – 288 с.
2. Філософія. Кредитно-модульний курс / Підручник - Харків: Золотые страницы, 2014

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

<https://classroom.google.com/c/NTQ0NDlyMzEyNjky?hl=uk&cjc=dxp2tcq>

<https://new.edmodo.com/groups/filosofiya-iskusstva-36644211>

<http://www.gumer.info>

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: MicrosoftWord, PowerPoint 2016.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою курсу є підготовка студентів до самостійного критичного аналізу наукової інформації. Завдання дисципліни полягають в ознайомленні студентів з методологією наукової роботи, критеріями науково-дослідницької роботи, розумінні механізму наукового аналізу в сфері мистецтвознавства.

Лекційний курс передбачає знайомство з основними поняттями, підходами та напрямками розвитку філософії як науки. Акцентується увага на впливі філософії на розвиток науки, розробці методів наукового пізнання, систематизації й узагальненні висновків науки, проясненні смислу наукової діяльності, орієнтації цієї діяльності на вищу й безумовну цінність - людину. Засвоєння філософської культури – культури мислення, аргументації, наукового діалогу – основне практичне завдання даного курсу.

На практичних заняттях дискутуються концепції і підходи, представлені у лекційному курсі, а також випробовуються можливості застосування цих концепцій та підходів до матеріалів дослідження студентів.

Дисципліна забезпечує

загальні компетентності: цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності; зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

спеціалізовані (фахові) компетентності :здатність наукового аналізу сфери професійної діяльності з використанням теоретичних підходів та філософської методології у сфері мистецтвознавства та дизайну.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

- формування високих громадянських, моральних, загальнолюдських ідеалів громадянина;

- ознайомлення студентів зі здобутками світової філософської думки та прищеплення основ філософської культури;
- набуття методологічних навичок при розв'язанні дослідницьких проблем;
- набуття навичок критичного мислення та аргументації власної думки;
- вміння виводити сутнісні закономірності з контексту наявних соціокультурних процесів.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни визначається професійним сприйняттям особливостей практики візуальних комунікацій.

Дисципліна вивчається протягом одного семестру 1-го курсу (1 кредит ECTS, 90 навчальних години, в тому числі 30 годин — аудиторні лекційні та семінарські заняття та 60 годин — самостійні). Всього курс має 1 модуль та 8 тем.

Весняний семестр: 30 годин: 16 — лекції, 14 — семінарські заняття, 60 — самостійні.

Тема 1. Вступ до курсу. Предмет і структура філософії

Тема 2. Філософія стародавнього Китаю .

Тема 3. Антична філософія .

Тема 4. Філософія середніх віків та доби відродження.

Тема 5. Філософія Нового часу та Німецька класична філософія

Тема 6. Некласична філософія. Наукоцентричні напрямки .

Тема 7. Некласична філософія. Антропоцентричні напрямки .

Тема 8. Філософські течії кінця ХХ століття.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних та семінарських занять. Практичні та лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота здобувача спрямована на завершення семінарських завдань та закріплення лекційних тем. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка усних доповідей за лекційними темами дисципліни в контексті власного наукового дослідження (теми дисертації). Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є іспит. Для складання іспиту достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок засвоєння навчального матеріалу. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові контрольні питання за темами дисципліни (10 балів). Іспит проходить у формі тестування. Всі питання стогового тесту дублюють питання поточних тестів до кожної теми.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX

добре	82–89	В		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як аспірантам, так і викладачу. За необхідності студент має спитати дозволу вийти з аудиторії (окрім іспиту). Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції. У разі відрадження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтвержені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання. За всіма пропущеними заняттями мають бути виконані тести з відповідних тем.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні екзаменів тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено списування, студент втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі заліку — студент отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю. **Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
Перший тиждень	1	лекція	Вступ до курсу. Предмет і структура філософії.	2		
Другий тиждень	1	семінар 1	Філософія як тип світогляду	2	Есе на 2500 знаків. Обговорення робіт Доповідь (усно), 15 хвилин, інтерпретація тем дисципліни в межах власного дослідження (за вибором).	Письмово Роздрукована приноситься на заняття
Третій тиждень	2	лекція	Тема 2. Філософія стародавнього Китаю .	2		
Четвер	2	семінар	Конфуціанство та	2	Есе на 2500 знаків.	Письмово

ртий тижд ень		2	даосизм: порівняльний аналіз давньо китайських філософських шкіл		Обговорення робіт Доповідь (усно), 15 хвилин, інтерпретація тем дисципліни в межах власного дослідження (за вибором).	Роздруківка приноситься на заняття
П'яти й тижд ень	3	лекція	Антична філософія .	2		
Шостий тижд ень	3	семінар 3	Філософські вчення Платона та Аристотеля	2	Есе на 2500 знаків. Обговорення робіт Доповідь (усно), 15 хвилин, інтерпретація тем дисципліни в межах власного дослідження (за вибором).	Письмово Роздруківка приноситься на заняття
Сьомий тижд ень	4	лекція	Філософія середніх віків та доби відродження.	2		
Восьмий тижд ень	5	лекція	Філософія Нового часу та Німецька класична філософія	2		
Дев'ятий тижд ень	5	семінар 4	Пошук універсального методу пізнання. Філософія Нового часу	2	Есе на 2500 знаків. Обговорення робіт Доповідь (усно), 15 хвилин, інтерпретація тем дисципліни в межах власного дослідження (за вибором).	Письмово Роздруківка приноситься на заняття
Десятий тижд ень	6	лекція	Некласична філософія. Наукоцентричні напрямки .	2		
Одиннадцятий тижд ень	6	семінар 5	Німецька класична філософія.	2	Есе на 2500 знаків. Обговорення робіт Доповідь (усно), 15 хвилин, інтерпретація тем дисципліни в межах власного дослідження (за вибором).	Письмово Роздруківка приноситься на заняття
Дванадцятий тижд ень	7	лекція	Некласична філософія. Антропоцентричні напрямки.	2		
Тринадцятий тижд ень	7	семінар 6	Екзистенціалізм.	2	Есе на 2500 знаків. Обговорення робіт Доповідь (усно), 15 хвилин, інтерпретація тем дисципліни в межах	Письмово Роздруківка приноситься на заняття

					власного дослідження (за вибором).	
Чотиринадцятий тиждень	8	лекція	Філософські течії кінця ХХ століття	2		
П'ятнадцятий тиждень	8	семінар 7	Вплив структуралізму та постструктуралізму на розвиток мистецтва доби постмодерну	2	Есе на 2500 знаків. Обговорення робіт Доповідь (усно), 15 хвилин, інтерпретація тем дисципліни в межах власного дослідження (за вибором).	Письмово Роздруківка приноситься на заняття

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–10
2	Поточний контроль	0–10
3	Поточний контроль	0–10
4	Поточний контроль	0–10
5	Поточний контроль	0–10
6	Поточний контроль	0–10
7	Поточний контроль	0–10
8	Ітоговий контроль	0–30
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Аспірант в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Розширив роботу до рівня тез до конференції. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	37–39	Аспірант в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	36	Аспірант в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	32–35	Аспірант в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	22–31	Аспірант в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматкуванням
D	4–7	10–21	Аспірант не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматкуванням
E	1–3	1–9	Аспірант в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність аспіранта під час семінарських занять (3), виступ на конференції або публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (5–8). Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Розширений список літератури наведено у методичних матеріалах. Також на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

1. А. П. Артеменко, Т. С. Воропай, О. М. Кривуля, О. В. Тягло Філософія. Хронологічно-тематичний огляд : навч. посіб. для юрид. вузів. – Х., 2009.
2. Горський В. С., Кислюк К. В. Історія української філософії. – К., 2005.
3. Канке В. А. Философия: исторический и систематический курс. – К., 2006.
4. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. – СПб. : Петрополис, 1997. – Кн. 1–4.
5. Томпсон-мл. А. А. Философия: исторический и систематический курс. – К., 2016.
6. Філософія. Кредитно-модульний курс / Підручник - Харків: Золотые страницы, 2014
7. Філософія : навч. посіб. / за ред. І. Ф. Надольного. – К., 2015.
8. Августин Блаженный Аврелий. Исповедь: Пер. с лат. – М.: Канон+, ОИ Реабилитация, 2000. – 463 с
9. Аристотель. Сочинения в 4-х томах. - М.: Мысль, 1983
10. Бекон Ф. Новый Органом // Бекон Ф. Соч. в 2-х т. Т.2. -М., 1972.
11. Декарт Р. Рассуждение о методе// Сочинения в двух тт. –М., 1989.
12. Делез Ж. Логика смысла: Пер. с франц. – Фуко М. Д 29. Thtatrum philosophicum: Пер. с франц. – М.: “Раритет”, Екатеринбург: “Деловая книга”, 1998. – 480 с
13. Камю А. Миф о Сизифе; Бунтарь: Пер. с фр. О.И. Скуратович; Худ. обл. М.В. Драко. – Минск: ООО “Попури”, 1998. – 544 с
14. Кант И. Критика чистого разума. // Соч. в 6-ти т. Т.3.-М., 1964.
15. Макиавелли Н. Государь – М., 1990
16. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. Книга для всех и ни для кого: Пер. с нем. – М.: Интербук. – 1990. – 301 с
17. Ортега и Гассет. Что такое философия. – М., 1991
18. Платон. Соч. В.4 т. – М., 1995
19. Сартр Ж.П. Экзистенциализм – это гуманизм // Сумерки богов. – М., 1989.
20. Шпенглер О. Закат Европы. Т.2. – Самосознание Европейской культуры. (Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе). – М.; Изд-во политической литературы, 1991. – С. 23-54.